

XAVIER BARRAL I ALTET CURRICULUM VITAE

Born: Barcelona, 15.01.1947

Nationality: French

Current University Position

a. « Professeur titulaire de Chaire », from 1981 (from 2008 emeritus) at the University of Rennes II-Haute Bretagne, France (History of Medieval Art)

b. Visiting Professor Università di Venezia Ca'Foscari, Italy (from 2010)

French Ministerial and cultural positions abroad

1991/1992: Director of the Mission historique française en Allemagne, Göttingen (Germany).

1992/1994: General Director of the MNAC (Museu Nacional d'Art de Catalunya), Barcelone (Spain).

Direction of Museums

1991-1994: General Director of the MNAC (Museu Nacional d'Art de Catalunya), Barcelone (Spain).

1998-2002: Director of the Musée d'Histoire de la Ville du Puy et des pèlerinages médiévaux, Le Puy-en-Velay (France).

2003-2008: Director of the European *Francia Media. Un voyage culturel de la Mer du Nord à la Méditerranée (850-1050)* : Institut flamand du Patrimoine (VIOE, Bruxelles), Erfgoedcentrum Ename (Belgium), Musées royaux d'Art et d'Histoire (Bruxelles), Musei Civici d'Arte e Monumenti, Museo di Castelvecchio, Verona (Italy)

Curator of international exhibitions

1983 (May-June): *Artistes, artisans et production artistique au Moyen Age*, Rennes, Archives départementales d'Ille-et-Vilaine (catalogue)

1992 (July-September): *Prefiguración del Museu Nacional d'art de Catalunya*, Barcelone, Palau Nacional (catalogue)

1992 (Autumn): *El Palacio Nacional de Montjuïc. Crónica gráfica*, Barcelone, Palau Nacional (catalogue)

1992 (December) - 1993 (Februar): *Museu Nacional d'art de Catalunya. Acquisicions, donacions i recuperacions*, Barcelone, Palau Nacional (catalogue)

1993 (December) – 1994 (Februar): *Pintura i història. Fortuny, Sans Cabot i Prim a la batalla de Tetuan*, Barcelone, Palau Nacional (catalogue)

2004 (May-September): *Splendour of the Medieval Mediterranean (13th – 15th Centuries)*, Barcelone, Museu d'Història de Catalunya – Museu Maritim de Barcelone (catalogue)

2004 (July-December): *Vivre au Palais au Moyen Age (XIIe-XIVe siècles)*, Gérone, Fondation Caixa de Girona; Montpellier, Musée de la Société Archéologique (catalogue)

2007 (October) - 2008 (January): *Passion and Commerce. Art in Venice in the 17th and 18th Centuries*, Fundació Caixa Catalunya. La Pedrera, Barcelone (catalogue)

Organisation and editing of international colloquia

Artistes, artisans et production artistique au Moyen Age, CNRS-Université de Rennes II, mai 1983 : I, *Les hommes*, Paris, Picard, 1986, 623 p.; II, *Commande et travail*, Paris, Picard, 1987, 582 p.; III, *Fabrication et consommation de l'œuvre*, Paris, Picard, 1990, 735 p.

Vle Journées nationales d'archéologie mérovingienne, Université de Rennes II, juin 1984 : I, *Bretagne, Pays de Loire, Touraine, Poitou à l'époque mérovingienne*, Paris, Errance, Ministère de la Culture, Université de Rennes II, 1987, 122 p.; II, *Historiographie de l'art et de l'archéologie d'époque mérovingienne*, Paris, Errance, Ministère de la Culture, Université de Rennes II, 1989, 78 p.

Hugues Capet 987-1987. La France de l'an Mil, (Paris-Senlis-Auxerre-Barcelone, juillet-septembre 1987): *La Catalogne et la France méridionale autour de l'an Mil*, Barcelone-Paris, 1991, 403 p.; *Le roi de France et son royaume autour de l'an Mil*, Paris, Picard, 1992, 255 p.

Le rôle de l'ornement dans la peinture murale du Moyen Age, Saint-Lizier, juin 1995, Poitiers, Centre d'Etudes Supérieures de Civilisation Médiévale, 1997.

Saint-Guilhem-le-Desert. La fondation de l'abbaye de Gellone. L'autel médiéval, août 2002, Aniane 2004

Francia Media. Cultuur en culturele wisselwerkingen in het hart van Europa (850-1050), Brussel-Gent-Ename, 8-11 mai 2006 (publishing process for the Vlaams Instituut voor het Onroerend Erfgoed)

Academic Honors

Institut d'Estudis Catalans (Barcelone), Real Academia de la Historia (Madrid), Real Academia de Bellas Artes de San Fernando (Madrid), Société Archéologique de Montpellier, Société Académique de Nîmes, Société Polymatique du Morbihan (Vannes), Academia Galileiana di Scienze Lettere ed Arti (Padova), Ateneo Veneto (Venezia). Member of the Institute for Advanced Study, Princeton NJ, Vicepresident of the Associazione italiana degli storici dell'arte medievale, President of the *Corpus vitrearum Medii aevi, Catalogne* (Union Académique Internationale), Member of the Directory of *Patrimonio artistico italiano*. Institut de France prix Raoul Duseigneur (1982), Gold medal of the City of Barcelona (1992) ; Global Education Award (2002).

Publications

My full bibliography has been published in *Le plaisir de l'art du Moyen Âge. Commande, production et réception de l'œuvre d'art. Mélanges en hommage à Xavier Barral i Altet*. Paris, Éditions A. et J. Picard, 2012, p. 1098-1124.

Books

La circulation des monnaies suèves et wisigothiques (Contribution à l'histoire économique du royaume wisigoth) (« Beihefte der Francia. Herausgegeben vom Deutschen Historischen Institut Paris », 4), Zurich-Munich, Artemis Verlag, 1976, 217 p., XXIX pl.

Les mosaïques romaines et médiévales de la Regio Laietana (Barcelone et ses environs), Université de Barcelone, 1978, 166 p., CXI pl.

La catedral romànica de Vic (« Art romànic », 7), Barcelone, Edicions Artestudi, 1979, 290 p.

Els mosaics de paviment medievals a Catalunya (« Art romànic », 10), Barcelone, Edicions Artestudi, 1979, 230 p.

Les pintures murals romàniques d'Olèrdola, Calafell, Marmellar i Matadars (estudi sobre la pintura mural del segle XI a Catalunya) (« Art romànic, 11) Barcelone, Edicions Artestudi, 1980, 143 p.

L'art pre-romànic a Catalunya. Segles IX-X, Barcelone, Edicions 62, 1981, 303 p. (Prix Raoul du Seigneur de l'Institut de France, Paris, 1982)

Le Monde Roman 1060 – 1220. I, Le temps des croisades, (« L'Univers des formes »), Paris, Gallimard, 1982, p. 1-129, 334 – 361.

Le Monde Roman 1060 – 1220. II, Les royaumes d'Occident, (« L'Univers des formes »), Paris, Gallimard, 1983, p. 9-157, 342-358, 384-411.

L'art roman en Auvergne, Rennes, Éditions Ouest-France, 1984, 126 p.

Les mosaïques de pavement médiévales de Venise, Murano, Torcello (« Bibliothèque des Cahiers archéologiques », 14), Paris, Picard, 1985, 192, 227 p.

Belgique romane, (« Le nuit des temps », 71), La Pierre-qui-vire, Zodiaque, 1989, 404 p.

L'Art médiéval, (« Que sais – je », n. 2518), Paris, Presses universitaires de France 1991 (several editions), 128 p.

Histoire de l'art (« Que sais-je », n. 2473) Paris, Presses universitaires de France, 1989 (several editions), 128 p.

Compostelle. Le grand Chemin, (« Découvertes »), Paris, Gallimard, 1993, 176 p.

The early Middle Age from late Antiquity to a.d. 1000, Koln, Taschen, 1997, 237 p.

The Romanesque. Towns, Cathedrals and Monasteries, Koln, Taschen, 1998, 237 p.

La cathédrale du Puy-en-Velay, Milan/Paris, Skira/Seuil/Éditions du Patrimoine 2000, 435 p.

Chronologie de l'art du Moyen Age, Paris, Flammarion « Tout l'Art », 2003, 223 p..

Art roman en Bretagne, Paris, Gisserot, 2005, 64 p.

Contre l'art roman ? Essai sur un passé réinventé, Paris, Fayard 2006, 415 p. (editions in italian, Milano, Jaca Book, 2009 ; croatian, Zagreb, Institut za povijest umjetnosti, 2010.)

L'art romànic català a debat, (Llibres a l'abast, 405) Barcelona, Edicions 62, 2009, 248 p.

L'arte gotica, (L'arte nel mondo) Milano, Jaca Book, 2009, 70 p. (editions in german, Petersberg, Imhof, 2009 ; french, Rodez, Éditions du Rouergue, 2009.)

Le décor du pavement au Moyen Âge : les mosaïques de France et d'Italie, (Collection de l'École française de Rome, 429), Roma, École française de Rome, 2010, 433 p

Direction of collective works

Le paysage monumental de la France autour de l'an Mil, Paris, Picard, 1987, 797 p.

L'art espagnol, Paris, Bordas, 1996.

Saint-Guilhem-le-Désert dans l'Europe du Haut Moyen Age, Montpellier 2000.

Dictionnaire critique d'iconographie occidentale, Presses Universitaires de Rennes, Rennes, 2003, 860 p.

L'art du Vitrail XIe – XVIe siècles, Paris, Mengès, 2004.

Major contributions to scholarly periodicals from 2008

- « Observations sur l'organisation narrative de la broderie de Bayeux et ses rapports avec l'Antiquité », *Les Cahiers de Saint-Michel de Cuxa*, 39, 2008, p. 31-46
- « Chiese e paesaggio rurale in epoca romanica : qualche riflessione a partire dal ricamo di Bayeux », *Hortus artium medievalium*, 14, 2008, p. 113-118
- « Observations sur la statue romane de la Vierge à l'Enfant de Notre-Dame du Puy et sur son noircissement postérieur », *Jubilé et culte marial (Moyen Âge – époque contemporaine)*. Actes du colloque (Le-Puy-en-Velay, 8-10 juin 2005), Publications de l'Université de Saint-Étienne – CERCOR, 2009, p. 49-61
- « Giotto i la ciutat antiga », R. Alcoy (dir.), *El 'Trecento' en obres : art de Catalunya i art d'Europa al segle XIV*, (EMAC Contextos, 1) Barcelona, Universitat de Barcelona, 2009, p. 293-316

- « Tessuti intorno all'altare, a proposito del ricamo del Victoria and Albert Museum di Londra con i fiumi del Paradiso », *Hortus artium medievalium*, 15, 2, 2009, p. 271-282
- « Gli animali nel mondo figurativo, riflessioni di un medievalista », *Ikona. Journal of Iconographic Studies*, 2, 2009, p. 9-22
- « I volti oscuri : una questione irrisolta dell'arte religiosa medievale », M. S. Calò Mariani (dir.), *I Santi venuti dal mare*. Atti del v convegno internazionale di studi (Bari-Brindisi, 14-18 décembre 2005), Bari, Adda Editore, 2009, p. 265-276
- « Alfonso il Magnanimo tra Barcellona e Napoli, e la memoria del Medioevo », *Medioevo : immagine e memoria*. Atti del convegno internazionale di studi (Parma, 23-28 settembre 2008), Milano, Electa, 2009, p. 649-667
- « Architetti e scultori, scultori e pittori, architetti e pittori ? Osservazioni sulla collaborazione artistica nelle officine medievali », *Medioevo : le officine*. Atti del convegno internazionale di studi (Parma, 22-27 settembre 2009), Milano, Electa, 2010, p. 69-86
- « Culture visuelle et réflexion architecturale au début du XI^e siècle : les voyages de l'abbé-évêque Oliba », *Les Cahiers de Saint-Michel de Cuxa*, 40, 2009, p. 177-186, 41, 2010, p. 211-226
- « Francesco e Innocenzo III ad Assisi : riflessioni sull'iconografia francescana della missione evangelizzatrice », *Ikona. Journal of Iconographic Studies*, 3, 2010, p. 9-22
- « Arte medievale e riforma gregoriana. Riflessioni su un problema storiografico », *Hortus artium medievalium*, 16, 2010, p. 355-364
- « Esiste un'arte di un territorio politico ? Il caso 'Neustria' da Dagoberto a Carlo Magno », V. Pace (dir.), *L'VIII secolo : un secolo inquieto*. Atti del convegno, Cividale del Friuli, 2010, p. 243-251
- « Architetti e scultori, scultori e pittori, architetti e pittori ? Osservazioni sulla collaborazione artistica nelle officine medievali », *Medioevo : le officine*. Atti del convegno internazionale di studi (Parma, 22-27 settembre 2009), Milano, Electa, 2010, p. 69-86
- « Nouvelles propositions pour le tympan roman de Szentkirály et l'iconographie de la donatrice », L. Varga, L. Beke, A. Jávör, P. Lővei, I. Takács (dir.), *Bonum ut pulchrum. Essays in Art History in Honour of Ernő Marosi on his Seventieth Birthday*, Budapest, Argumentum, 2010, p. 165-182
- « Religious architecture during the Romanesque period in Catalonia (11th-13th centuries) : Assessment and critical notes », *Catalan Historical Review*, 4, 2011, p. 27-51 (version en catalan p. 181-200)
- « Il Volto Santo di Lucca come Cristo dell'Ascensione : un'iconografia originale di fine Trecento nella chiesa francescana di Keszthely (Ungheria) », W. Angelelli et F. Pomarici (dir.), *Forme e storia : scritti di arte medievale e moderna per Francesco Gandolfo*, Roma, Artemide, 2011, p. 453-462
- « Arquitectura i art de conquesta al Mediterrani : el contraexemple de Jaume I (1208-1276) i el silenci del *Llibre dels feits* », *Jaume I*, Barcelone, Institut d'estudis catalans, 2011, p. 783-809
- « Riflessioni sull'elaborazione, la diffusione e le funzioni iconografiche delle porte lignee decorate negli edifici religiosi romanici », G. Curzi e A. Tomei (dir. avec la collaboration C. D'Alberto, V. Gambi, S. Paone), *Abruzzo un laboratorio di ricerca sulla scultura lignea = Studi Medievali e Moderni*, xv, 2011, 1-2, p. 365-393
- « Strategie e specificità della committenza artistica femminile nel Medioevo : ipotesi per un dibattito », *Medioevo : i committenti*. Atti del convegno internazionale di studi (Parma, 21-26 settembre 2010), Milano, Electa, 2011, pp. 77-88
- « Madonne brune che non lo erano in epoca romanica, *Nigra sum. Culti, santuari e immagini delle Madonne nere d'Europa*. Atti, Oropa, 2012, p. 95-109

- « Scelte iconografiche al servizio di un'idea autobiografica : la Verona di X secolo secondo il vescovo Raterio », *La più antica veduta di Verona. L'iconografia rateriana*, Verona, 2012), p. 91-11.
 - « Observations sur la fonction et les stratégies de représentation des images de l'Apollonius de Budapest au début de l'époque romane », *Apollonius pictus. An Illustrated Late Antique Romance around 1000. Facsimile Edition of the Historia Apollonii regis Tyrii (National Széchényi Library, Budapest, Cod. Lat. 4)*, Budapest, Bibliotheca Nationalis Hungariae, s.d. [2011], pp. 127-142.
-